

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято решением
Педагогического совета
«25» марта 2013г.
Протокол № 4



**ПОЛОЖЕНИЕ
О КРИТЕРИЯХ ОЦЕНКИ УСПЕВАЕМОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ МБОУ ДОД ДШИ**

Главная задача в работе Детской музыкальной школы - дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов. Специфика работы преподавателя - инструменталиста - индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога - дифференцированный подход к воспитанию ученика. Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе. Особое внимание уделяется учащимся 1-2 классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить: - определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; - оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; - оценить обоснованность изложения ответа.
Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Инструментальные классы

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения - владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике -выразительность исполнения, владение интонированием - артистичность, сценическая выдержка. В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стиливые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения) -погрешности в качестве

исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
-непонимание формы, характера исполняемого произведения - жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения. Плюсы и минусы допускается выставлять только в дневниках учащихся. В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Теоретические предметы

Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» (отлично)

* Диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо)

* Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

-Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично)

-Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо)

-Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

-Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

* Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов.

* Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.

* Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо)

* Определен тональный план в общих чертах.

* Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

* Непонимание формы музыкального произведения, его характера.

* Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

* Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

* Свободное владение теоретическими сведениями.

* Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

Оценка «4» (хорошо)

* Некоторые ошибки в теоретических знаниях

* Неточное выполнение предложенного педагогом задания

Оценка «3» (удовлетворительно)

- * Плохая ориентация в элементарной теории.
- * Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

Музыкальная литература

Оценка «5» (отлично)

- * Свободное владение теоретическими сведениями:
характеристика эпохи
биография композитора
музыкальные термины
принципы построения формы.
- * Свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо)

- * Менее полное овладение сведениями
об эпохе
жизненном и творческом пути композитора
ошибки в определении музыкальной формы.
- * Неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- * Отсутствие полных знаний и четких представлений:
об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении
- * незнание музыкальных терминов
- * плохая ориентации в построении музыкальной формы.
- * Плохое владение музыкальным материалом.

Слушание музыки

Оценка «5» (отлично)

- * умение определить характер и образный строй произведения.
- * умение выявить выразительные средства музыки.
- * узнавать тембры музыкальных инструментов.
- * понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры.
- * различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «4» (хорошо)

- * нечеткое определение характера и образного строя произведения.
- * неполное выявление выразительных средств музыки.
- * знание основных музыкальных жанров не в полной мере.
- * недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- * плохое выявление выразительных средств музыки.
- * плохое узнавание тембров музыкальных инструментов.
- * отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров.
- * слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Коллективное музицирование

Ансамбли, оркестры, хоры

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения. Плюсы и минусы допускается выставлять только в дневниках учащихся.